



+ **PSICODRAMMA A PIU' VOCI 2018 - XIX edizione**

“La gentilezza nella cura”

sabato 3 - domenica 4 febbraio 2018

ABSTRACS LABORATORI ed EVENTI

LA TECNICA DEL CERCHIO DI EMPATIA

Esplorazione di una tecnica praticabile sia in gruppo terapeutico, che nell' insegnamento o in un team di lavoro, permettendo con pochi movimenti di ottenere un movimento interiore di tutto il gruppo. L'empatia è attivata dalla presa di ruolo, e apre nuove aperture, per comunicare in gentilezza dall' **apertura del cuore**.

AGATHE CRESPEL (Bruxelles, Belgio)

Psicologa, formatrice e facilitatrice, co-autrice con Chantal Nève Hanquet del libro « facilitare l'intelligenza collettiva : 35 skills per innovare, co-costruire, mettere in azione e accompagnare il cambiamento » (edizione francese on press, marzo 2018). Accompagna da 13 anni i gruppi e le équipes nei settori dell'educazione, delle aziende e delle organizzazioni, adattando la metodologia e le tecniche dello psicodramma ai settori non terapeutici. Lavora al CFIP (Belgio)

La bellezza della cura : la gentilezza *Laboratorio di Psicosociodramma*

Clelia Marini (Iseo, Bs) Psicologa e psicodrammatista

Ha svolto la sua formazione psicodrammatica con Monica Zuretti (Buenos Aires), allieva di J.L. Moreno. E' presidente della Cooperativa Il Germoglio di Iseo, che si prende cura di persone diversamente abili, gestendo tre Centri Diurni Disabili e facendo attività sul territorio.

Il Germoglio è la culla di *psicodramma a piu voci* e ha celebrato nel 2015 il trentennale di attività

INTELLIGENT KINDNESS - LA GENTILEZZA INTELLIGENTE *Laboratorio di psicodramma pubblico*

“Sii un arcobaleno nella nuvola di qualcun altro” (Maya Angelou, poetessa, attrice e ballerina)

Claudia Bonardi – Gigi Dotti,

Teatro di psicodramma - Provaglio d'Iseo - Bs

Claudia Bonardi *psicodrammatista formatrice*. Insegnante di scuola dell'infanzia per oltre 30 anni, laureata in scienze della formazione, si è formata in psicodramma allo studio di psicodramma di Milano (G. Boria) e in psicomotricità relazionale (modello Lapierre – Aucouturier). E' socio fondatore dell'associazione di promozione sociale Teatro di Psicodramma.

Gigi Dotti *psicologo psicoterapeuta, direttore di psicodramma e playback theatre*. Pratica gli action methods da una quarantina d'anni. Ha aperto il Teatro di Psicodramma di Provaglio d'Iseo (Bs), che realizza da diciassette annila Rassegna “Le Relazioni sulla Scena – Incontri di psicodramma pubblico”. Membro International Association of Group Psychotherapy and Group Processes, Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani. E' Accredited Trainer in Playback Theatre del Centre of PT di New York. Conduce con Laura Consolati la Compagnia del Fare e Disfare – Gruppo di Playback Theatre di Brescia. E' dirigente psicologo presso l'ASST Franciacorta, Servizio Famiglia – equipe operativa handicap

Con cura...

Laboratorio di psicodramma d'introduzione al dialogo emotivo.

Esiste uno spazio ed un tempo un po' magici, un po' speciali, in cui un IO e un TU diventano un NOI. Impegnarsi a costruire quel luogo intimo, di condivisione emotiva, significa prendersi cura delle *Fragilità*, per viverle come una preziosa parte della nostra umanità.

Franca Bonato (Biella)

direttore di psicodramma, pedagogista, regista, autrice e attrice di Patatrac Teatro. Dal 1988 si occupa di formazione e di teatro educativo nelle scuole di ogni ordine e grado; di teatro sociale con soggetti disabili, psichiatrici presso centri di riabilitazione e comunità. Gestisce dal 1989 una scuola di teatro per ragazzi e dal 2016 fa parte della direzione del Centro Artistico Opificiodellarte – Biella.

**...Cerco una carezza ...per
*Laboratorio di Sociodramma;***

con un piccolo lavoro psicodrammatico all'interno. Per definirne, in pratica, le differenze.

MARCO GRECO (Torino)

Psicoterapeuta, psicodrammatista. Già Direttore di Comunità Terapeutica per Tossicodipendenti del "Progetto Uomo"; libero professionista. Responsabile della sede di Torino (Via San Domenico 16) della Scuola quadriennale di psicoterapia del Dott. Giovanni Boria. Già Presidente dell'AIPsiM (Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani) dal 2007 al 2012. Presidente dell'Associazione Moreno Museum con sede a Baden (Austria). Membro del Comitato di Ricerca della FEPTO. Socio IAGP.

“E io avrò cura di me”

Laboratorio di psicodramma classico moreniano in co-conduzione

rivolto all'esplorazione della cura di Sè come presupposto della cura dell'altro.

*“Ti proteggerò dalle paure delle ipocondrie,
Dai turbamenti che da oggi incontrerai per la tua via
Dalle ingiustizie e dagli inganni del tuo tempo,
Dai fallimenti che per tua natura normalmente attirerai
Ti sollevorò dai dolori e dai tuoi sbalzi d'umore,
Dalle ossessioni delle tue manie “ (Franco Battiato)*

Francesca Pelizzoni (Varese)

Psicologa, psicoterapeuta, psicodrammatista classico, mi occupo di clinica e di formazione. Sono docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore a Brescia, collaboro con consultorio familiari nel territorio lombardo, con l'istituto Golgi Redaelli di Vimodrone e con altre realtà del settore socio-sanitario lombardo. Dallo scorso anno sono direttore della sede lombarda di Aipsim.

Liliana Nicoletti (Vicenza)

Psicologa clinica con specializzazione in Psicodramma classico moreniano, sono Referente dell'Area Disagio e Disabilità in una Scuola e lavoro presso il mio Studio con pazienti e gruppi utilizzando anche il Disegno Onirico, Dance Well, Training Autogeno. Con la seconda laurea in Scienze della Formazione gestisco interventi in Azienda e presso Enti di Formazione occupandomi di Sviluppo Risorse Umane, Welfare, Bilancio di competenze e Consulenza anche utilizzando il Sociodramma per titolari e dipendenti. www.liliananicoletti.it

La cura di chi si prende cura ***laboratorio di psicodramma classico***

Vi sono persone che si occupano degli altri in modo spontaneo e chi se ne occupa di professione. Ma chi si occupa di loro? E' possibile dare senza ricevere? Il laboratorio si rivolge a chi cura gli altri per affetto, per lavoro o per altre ragioni.

Uno spazio per occuparsi di sé, uno spazio di riempimento e di sollievo, uno spazio per ricevere.

Antonio Zanardo *(Mariano Comense)*

è uno psicodrammatista di lunga data, formatore, supervisore e consulente di carriera. Negli ultimi anni promuove lo psicodramma attraverso una rassegna chiamata "La vita in scena" a Forlì, Milano e Desio (MB).

Il canto libero di Alda Merini ***Psicodramma e Focusing***

Alda Merini, una delle poetesse contemporanee più amate, visse esperienze atroci nei manicomi e utilizzò la poesia come cura e amore per sé. La sua umanità e la sua arte saranno il punto di partenza del laboratorio che esplorerà il nostro modo di prenderci cura di noi e degli altri.

Il laboratorio, di stampo psicodrammatico moreniano, utilizzerà il Focusing di Eugene T. Gendlin per ascoltare le sensazioni significative che ci giungono dal corpo e guardare la vita in modo nuovo.

Valerio Loda *(Brescia)*

Laureato in filosofia, Insegna Lettere in un Istituto superiore. E' Psicodrammatista socio dell'AIPsiM Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani e Trainer di Focusing riconosciuto dall'International Focusing Institute di New York

L'AMOREVOLE GENTILEZZA DEGLI ANTENATI ***Laboratorio di psicodramma e Costellazioni Familiari di Hellinger***

La gentilezza custodisce il segreto per instaurare relazioni solide, autentiche, di fiducia, che ci aiutano a conseguire i risultati desiderati in tutti gli ambiti della nostra esistenza privata e sociale. Non ha niente a che vedere con la manipolazione né con l'essere ben educati o manerosi. La gentilezza è un bene complesso e potentissimo, che appartiene a ciascuno di noi, ma che va riscoperto e praticato quotidianamente, perché porti i suoi frutti migliori. Il Potere della Gentilezza affronta i meccanismi della crisi che oggi imperversa nelle relazioni umane e, porta a ripristinare il circolo virtuoso del rispetto e della fiducia.

Dott.ssa Flavia Accini *(Brescia)*

Psicodrammatista Formatrice Costellatrice Familiare Sistemica Formazione Hellinger®*schule* con Bert e Sophie Hellinger, Formatore, Counselor Consulente di Coppia, Ed. Professionale, Formatrice, Esperta in tecniche di conduzione di gruppo Mindfulness e Meditazioni Attive.

Dott.ssa Angela Laffranchi *(Brescia)*

Counselor Consulente di Coppia. Formatore ed Esperta nella Progettazione di interventi Socio Educativo. Attualmente in formazione alla Hellinger®*schule*

SOFFIO VITALE

Laboratorio di pittura emozionale

La CURA sorge solo quando l'esistenza di qualcuno è importante per noi, ed è un atteggiamento, una tensione interiore che in qualche modo modifica la qualità della vita, aggiungendo valore a ciò che facciamo ed alla considerazione di noi stessi; ma solo armonizzando la nostra natura interna possiamo migliorare la nostra relazione esterna e riuscire a prenderci CURA degli altri, volersi bene e prendersi CURA di sé è anche unificarsi in tutte le componenti fisiche, mentali, spirituali ed energetiche. Il contatto corporeo, l'abbraccio e la carezza sono le cure che cerchiamo per avere conforto e sostegno nei momenti più difficili che la vita ci presenta, ed è solo attraverso il contatto con gli altri, ma anche e soprattutto con noi stessi, che ci sentiamo vivi.

Questa è una proposta creativa per prenderci cura di noi stessi, lavorando con il contatto emotivo e corporeo, con la danza come linguaggio del corpo, coscienza del corpo ed espressione delle emozioni, ponendo attenzione sempre alla respirazione. Attraverso il lavoro con il corpo è possibile destrutturare la "corazza" muscolare che imprigiona le nostre emozioni e restituire vitalità, spontaneità e creatività al nostro essere; l'energia che è alla base della vita si manifesta nel movimento e l'aumento dell'energia è attivata dal movimento delle masse muscolari, dal flusso sanguigno (che aumenta proprio con il movimento), quando c'è la possibilità di caricare e scaricare energia con il movimento, nella piena e spontanea espressione di sé, vi è un aumento di piacere e soddisfazione con il conseguente recupero dell'espressività libera; sperimentare noi stessi attraverso il corpo nel movimento e nella quiete è un elemento di trasformazione.

Attraverso la danza incontreremo, sentiremo ed esprimeremo gli elementi:

-TERRA il nostro corpo fisico, la massa, il peso, il solido

-ACQUA i fluidi vitali, le emozioni

-FUOCO energia per il movimento, per la trasformazione, il calore

-ARIA soffio vitale, il respiro inizio e fine della vita, il movimento in tutte le direzioni, l'espansione

Gli elementi sono le radici di tutte le cose, la loro unione determina la nascita delle cose, la loro separazione, la morte, l'ESSERE (le radici) non si crea e non si distrugge, ma è sempre e soltanto una continua trasformazione. L'aggregazione e la disgregazione delle radici sono determinate da due forze AMORE e DISCORDIA (odio), che si alternano in un ciclo continuo ed eterno; il punto di equilibrio tra le due forze dà origine alla vita, al mondo, alla creazione...

IL QUINTO ELEMENTO, LA CREAZIONE che è anche TRASFORMAZIONE. QUANDO CI ESPRIMIAMO CON EMOZIONE, CUORE ED EMPATIA, LE NOSTRE MANI DIVENTANO "PARLANTI".

L'ultima parte di questa proposta sarà un laboratorio creativo, un'esperienza di pittura emozionale, uno strumento per dare voce alle emozioni, prestando loro ascolto ma lasciandole scorrere, attraverso la pittura, liberamente, senza essere legati a schemi o forme, lasciando fluire il pensiero: ci consente di dare un'immagine alle esperienze interiori, senza filtri, senza mentire, perchè le barriere mentali si riducono e lo faremo attraverso un lavoro di gruppo, nella condivisione collettiva e uno scambio reciproco di sensazione ed emozioni

Valeria Zanini, (Provaglio d'Iseo - Bs)

Formazione scolastica maturità artistica liceo artistico GIORGIO OPRANDI a Lovere, Accademia di Belle Arti BRERA a Milano, con l'indirizzo in scenografia.

Formazione in disegno onirico.

Istruttore di 2° livello (riconosciuto Csen) Metodo Gioia 4Kids.

Seguo e frequento da molti anni seminari di sciamanesimo femminile con la Dott.ssa Morena Luciani Russo (antropologa).

Le mie esperienze professionali spaziano in vari settori: progettazione e allestimento stand e vetrine, scenotecnica presso lo Studio di Scenografia, Cheli a Milano, grafica e styling free lance per servizi fotografici, dipingo su tela, ed ho esposto in diverse mostre personali e collettive.

Dal 2000 ad oggi mi occupo di decorazione pittorica, dal mobile all'oggettistica, allo studio e realizzazione di motivi ornamentali per interni ed esterni (sia classici che moderni), alla realizzazione di trompe oeil.

Nel 2011 fino al 2016 ho condotto corsi serali di decorazione su mobili ed oggetti per adulti; progetti sul colore/gioco nelle scuole materne.

In collaborazione con la Dott.ssa Antinea Pezzè, ho svolto una serie di laboratori creativi indirizzati a bambini ed adolescenti "IL COLORE COME EMOZIONE DELL'ANIMA" con l'ausilio dello psicodramma.

Conduco PER-CORSI di pittura emozionale indirizzati agli adulti e ai bambini; MANDALA di gruppo; passeggiate in natura con attivazioni sensoriali e laboratori creativi.

In collaborazione con la Dott.ssa Loretta Fattori propongo percorsi di crescita personale con la tecnica del disegno onirico. Sono membro del direttivo dell'associazione TEATRO DI PSICODRAMMA di Provaglio d'Iseo.

L'ARTE DELLA GENTILEZZA

laboratorio di psicodramma

Nel laboratorio si esploreranno i molti volti della gentilezza: una grande virtù relazionale ma anche un ingannevole strumento sociale

Paola de Leonardis (Milano)

Psicologa, psicodrammatista, responsabile della Scuola di Psicodramma e Metodi Attivi del Centro Studi di Psicodramma di Milano

“CREARE INSIEME UN CAMPO CHE CURA”

Laboratorio di counseling e costellazioni familiari

Costellare è aprirci a guardare alle nostre relazioni con gentilezza e armonia. E creare il campo è la parte più delicata dove le persone si impegnano a rispettare, custodire e prendersi cura delle ferite di qualcuno che prima di quel momento non conoscevano. Ruolo fondamentale gioca la possibilità/responsabilità di ciascuno di entrare in contatto col proprio “talento”, qualunque esso sia e metterlo a disposizione per “il bene” dell' altro.

Gregorio Leone Scarsi (Verona)

Counselor olistico, operatore breathwork e Costellatore Familiare (scuola di Hellinger)

La profonda gentilezza delle storie

laboratorio di Playback Theatre.

Le storie, intese come singoli episodi, cambiano la storia intesa come esperienza di vita.

Il Playback Theatre, ideato da Jonathan Fox, è teatro della spontaneità, forma originale di teatro che dà dignità alle storie personali.

Il Playback Theatre lavora con gentilezza e rispetto sulle storie personali e per la creazione di comunità.

Flavio Lagaxio (Bonassola , La Spezia)

Performer di Playback Theatre, diplomato Scuola Italiana Playback Theatre - Scuola di Counselling Espressivo Relazionale di Gruppo

Barbara Corbella (Torino)

Performer di Playback Theatre, diplomata Scuola Italiana di Playback Theatre - Scuola di Counselling Espressivo relazionale di gruppo

UNA PAROLA CHE COMINCIA A VIVERE...

laboratorio di psicodramma

Generalmente il linguaggio psicologico si è fondato su termini quali: conflitto, oppositività, intervento, reattività, direttività, neutralità che hanno contaminato anche le relazioni più quotidiane.... Oggi per fortuna iniziano a circolare parole e modi comunicativi in cui si riconosce il valore dell'empatia, della gratitudine e della gentilezza. La gentilezza della relazione, dell'ascolto, del corpo, dei vissuti, dei ricordi e della cura. Cura di noi stessi, dell'altro e della nostra storia più antica personale o professionale.

Insieme al gruppo ripensiamo, ripercorriamo, immaginiamo, sogniamo i legami e le situazioni a cui vogliamo imprimere o re-imprimere il sigillo della gentilezza per nutrire noi stessi e la vita.

Antonio Franco Conte (San Pietro in Cariano – Verona)

Psicoterapeuta, Psicodrammatista. Docente scuola di specializzazione di Psicodramma di Milano dell'area clinica e dell'adolescenza. Membro dell'Associazione "Incontrarsi sul Palcoscenico" di Verona. Lavora con adulti e adolescenti individualmente e con gruppi a Milano e Verona.

Utilizza nella sua prassi terapeutica lo strumento del sogno.

“Praticate gentilezza a casaccio e atti di bellezza priva di senso”

laboratorio di psicodramma e teatro della spontaneità

Anne Herbert scrisse questa frase su un tovagliolo, in una tavola calda di Sausalito, California.

Nel tempo è diventata virale, facendo il giro del mondo.

Nel laboratorio utilizzeremo lo psicodramma e il teatro della spontaneità per navigare, rigorosamente a vista, alla ricerca dei significati che questa frase può avere per noi e per le nostre relazioni.

Davide Motta (Milano)

Psicologo, psicoterapeuta, direttore di psicodramma, è conduttore e trainer di Playback Theatre, accreditato presso il Centre for Playback Theatre di New York.

Fondatore dello studio associato di psicologia del lavoro DLM, utilizza gli strumenti dello psicodramma, del playback Theatre e in generale del teatro della spontaneità per fare formazione e consulenza in ambito aziendale.

È, inoltre, didatta presso il Centro Studi Psicodramma di Milano.

GENTILI CON L'AGGRESSIVITA'

laboratorio esperienziale Gestalt

Il termine gentilezza fa crescere dentro di noi un sentimento opposto a quello della parola aggressività. La parola gentilezza è associata a grazia, pacatezza, docilità e cortesia mentre all'aggressione associamo violenza, sopruso, arbitrarietà e mancanza di controllo.

Questo laboratorio parte dal presupposto che l'aggressività è un'impulso che ognuno di noi possiede finalizzato a modificare il mondo attorno a noi per renderlo più assimilabile e abitabile. L'aggressività è una sorgente di vitalità, aiuta a comprendere cosa ci piace e ci indica una direzione. D'altro canto ci espone al rischio del cambiamento, del fraintendimento e alla possibilità del conflitto.

Il laboratorio è per le persone che desiderano dialogare in modo creativo con la propria (ed altrui) aggressività. Saremo gentili e pazienti con l'aggressività riscoprendo il suo senso originario: ad-gredere, camminare verso.

Parole chiave: aggressività, annientamento, assimilazione, relazione individuo/ambiente

PIERGIULIO POLI (Moniga del Garda, Bs)

Counsellor, sociologo e facilitatore di gruppi. Cura il progetto "Scopri i tuoi talenti" con Gerrie Hughes psicoterapeuta della Gestalt gallese. Facilitatore di gruppi AMA mobbing. Lunga esperienza di lavoro con disoccupati in Italia e Irlanda. Redattore di Figure Emergenti, membro dello staff della Scuola Gestalt di Torino, relatore a conferenze internazionali.

“Un bacino sulla bua”

Laboratorio di psicodramma e disegno onirico

Lucia Moretto, San Donà del Piave (Venezia)

psicoterapeuta psicodrammatista - www.psicodrammaolistico.it - www.psicodrammi.net

CURARE L'ALTRO ATTRAVERSO LA CURA E LA PROTEZIONE DI SE' *laboratorio di role play e sogni rappresentati*

Operatori sanitari e sociali, insegnanti e educatori si espongono spesso alle radiazioni invisibili della patologia di pazienti e utenti, incontrano e subiscono l'aggressività e le tensioni di clienti e istituzioni. Questa esposizione attiva sofferenza, disturbi psicosomatici, e burned out.

Il workshop sulla CURA DI SE' costituisce una possibilità di apprendere tecniche per proteggersi da questa sofferenza e esplorare il fenomeno attraverso role play e sogni rappresentati.

Maurizio Gasseau (Torino)

Professore Associato di Psicologia dinamica all'Università di Aosta, analista junghiano e psicodrammatista, Past Presidente della Sezione Internazionale di Psicodramma dello IAGP, di cui è attualmente membro del Board. Cofondatore negli anni '80 del modello e la teoria dello psicodramma junghiano. Nel 1996 ha fondato l'Associazione Mediterranea di Psicodramma. Attualmente è direttore della Scuola di specializzazione in Psicoterapia IPAP - Istituto di Psicologia Analitica e Psicodramma e co coordinatore della Task Force for Peace Building and Conflict Transformation della Federation European of Psychodrama Training Organization FEPTO. E' autore di oltre ottanta pubblicazioni, tra le quali Lo psicodramma junghiano in collaborazione con Giulio Gasca e Il sogno. Dalla psicologia analitica allo psicodramma junghiano in collaborazione con Riccardo Bernardini.

Ricordi..amo attraverso i sensi

Laboratorio d'esplorazione emozionale attraverso i sensi

L'obiettivo del laboratorio proposto, sarà quello di ricordare momenti, luoghi o persone che siano state significative rispetto al tema della gentilezza.

Silvia Bianchini e Miriam Maniscalco, Brescia

Educatrici Professionali . Attualmente frequentanti II° anno del Master “Psicodramma e Arte” presso la scuola di psicoterapia psicodrammatica di Bs.

La gentilezza nella cura di sè e degli altri che incontriamo,
per chi chi non ce la fa o per chi ne fa una bandiera resistente all'indifferenza e alla violenza.

Laboratorio di psicodramma

Daniela Boero,

Educatrice Professionale e psicodrammatista a Torino, lavoro in ambito penale minorile e con la Rete Dafne. Conduco un gruppo di adulti insieme al collega Lodovico Farano.

LA FORZA DELLA GENTILEZZA

laboratorio di psicodramma

Pensare e agire col cuore fa bene al corpo e allo spirito

“...Fin dal momento della nascita dipendiamo dalla cura e dalla gentilezza dei nostri genitori; più tardi nella vita, quando dobbiamo affrontare le sofferenze e i disagi della vecchiaia, dipendiamo di nuovo dalla gentilezza degli altri. Se al principio e alla fine della nostra vita dipendiamo dalla gentilezza degli altri, perché non agire con gentilezza verso gli altri nella parte restante della nostra esistenza? La gentilezza e la compassione sono elementi essenziali che danno un senso alla nostra vita”

(Tratto dalla prefazione del Dalai Lama al libro “La forza della gentilezza” di Piero Ferrucci)

...e lo vedremo assieme in questo laboratorio di psicodramma. Vi aspetto con gioia!

MARIA GIARDINI (Padova)

Psicologa, psicoterapeuta, psicodrammatista. Svolge attività privata di psicoterapia individuale e di gruppo con la metodologia attiva dello Psicodramma classico presso il proprio studio di Padova.

www.studiopsicodramma.it- cell.339/740886

Andrea Picco (Vicenza),

è psicologo, drammaterapeuta e attore. E' conduttore di gruppi di adolescenti e adulti con obiettivi educativi, formativi o terapeutici. Svolge inoltre attività di consulenza e coaching creativo individuale.

presenta il suo libro

“Dai più vita alla tua vita”,

Un percorso di crescita personale in 16 esperienze di giochi teatrali. Un libro creativo e stimolante per chi desidera mettersi in gioco e sperimentare nuove modalità di autoconoscenza e di relazione interpersonale.

Il libro propone un percorso articolato in 16 esperienze che non richiedono particolari attitudini teatrali ma il desiderio e la curiosità di mettersi alla prova. E' una lettura utile a sé, a genitori, a insegnanti, a educatori e a tutti coloro che desiderano ampliare il repertorio delle proprie strategie per nutrire creatività e flessibilità mentale.

“Il tempo della gentilezza”

Regalarci l'impronta del tempo della gentilezza per sentire la vita

laboratorio di psicodramma classico

Laura Consolati, Brescia

Psicologa psicoterapeuta e direttore di psicodramma. Ha una formazione in psicodramma classico, in psicomotricità relazionale (Anne e André Lapiere) e playback theatre. Responsabile dello Studio di Psicodramma di Brescia e Capriano del Colle e della Scuola di Specializzazione in psicoterapia di Brescia, riconosciuta dal MIUR nel 2016; realizza un percorso formativo integrato in psicodramma e arte. Ha approfondito particolarmente le tematiche legate all'abuso infantile e dell'abuso e violenza sulle donne con l'apporto delle tecniche espressive nella cura. Conduce (con Luigi Dotti) la Compagnia del Fare e Disfare (Gruppo di Playback

La “Pazza gioia...”

Laboratorio di Pronto Soccorso Psicodrammatico

L'idea di un luogo dove le persone possano approdare in caso di bisogno e trovare qualcuno disponibile a farsene carico era già di Zerka T. Moreno. Lei pensava alla necessità di un “Pronto Soccorso Psicodrammatico e noi abbiamo raccolto questa sua idea, proponendoci di fornire alla comunità momenti di prima accoglienza fornendo elementi per avviare un percorso di crescita personale e favorire la prevenzione del disagio in tutte le sue forme.

Equipe:

Luisa Gianni, Giulia Carignani, Maria Teresa Quilici, Irene Razzauti e Gabriella Pravatà

Luisa: laureata in Scienze dell'Educazione, Psicodrammatista, Presidente del Centro di Psicodramma Zerka T. Moreno di Lucca.

M. Teresa: laureata in Lettere e in Scienze dell'Educazione, Psicodrammatista, Educatrice presso la Coop. Giovani e Comunità.

Irene: diplomata, Psicodrammatista, Presidente Ass. Acquamarina, Master Reiki, musicista.

Giulia: laureata in Medicina e Chirurgia, Psicodrammatista, è medico in formazione specialistica in Genetica Medica, Firenze.

Gabriella: laureata in Medicina e Chirurgia, specializzata in Dermatologia e Agopuntura, sta terminando la formazione in Psicosociodramma “Sulle orme di Moreno” presso il Centro Zerka Moreno di Lucca.

Tutte hanno incontrato lo Psicodramma con Monica Zuretti e da allora non sono più le stesse!

PLENARIA DI APERTURA

Spettacolo DOV'E TUO FRATELLO?

A cura di **Scarpanō – Teatro e Metodi Attivi**

è uno spazio creativo all'interno del quale il **teatro** viene utilizzato sia da un punto di vista artistico e performativo che sociale e terapeutico, creando esperienze e percorsi che favoriscono e sviluppano la creatività, la spontaneità, la prosocialità, il benessere del **singolo**, del **gruppo**, della **comunità** anche attraverso l'ausilio dei cosiddetti **metodi attivi** d'intervento. Ha una sua produzione teatrale indipendente e realizza **progetti di carattere artistico, pedagogico e psicologico** in svariati contesti. Al suo interno trova collocazione la **'Bottega del LibroTeatro'**, un spazio di promozione della lettura e della letteratura per ragazzi attraverso il teatro.

SCARPANō - storia del nome

L'edificio dove il nostro spazio ha sede, in via Verdi 39 a Vigevano, era in origine una fabbrica di stampe per scarpe nata ai tempi del boom economico italiano. Nel 2005, dopo essere stata rimessa in sesto con fondi privati, è diventata uno spazio teatrale e psico-socio-culturale al quale abbiamo voluto dare un nome. Ci sono allora venute in mente tutte quelle volte che a suonare il nostro campanello si presentavano lavoratori dell'indotto della scarpa, forse distratti o non informati, per richiedere stampe o per fare consegne. Rispondevamo che la fabbrica non c'era più. Da qui il nome è arrivato da solo, Scarpanō. Ma non solo per questo lo abbiamo scelto.

Scarpanō perchè la città di Vigevano, per anni identificata con l'industria calzaturiera in un connubio che, sembrava, non si sarebbe mai concluso, ha invece finito col collassare parzialmente su sé stessa, perdendo probabilmente, insieme alla sua peculiare capacità produttiva, anche un pezzo di identità.

La negazione posposta alla parola 'scarpa' sta ad indicare una sorta di monito e di augurio alla città, affinché non finisca col trincerarsi dietro un passato ormai lontano e museale, e trovi il coraggio di orientare i suoi passi verso una direzione nuova, anche scalza, se necessario.

Scarpanō perchè il Nō è la più tradizionale e antica forma di teatro giapponese, le cui regole, stratificatesi nel corso dei secoli, hanno dato vita a una sorta di sacra rappresentazione rituale in grado di esprimere le anime profonde di quel paese. Ogni tanto ripesciamo tra i segreti di questo teatro qualche stimolo per il nostro lavoro.

Scarpanō per l'assonanza con Zampanō uno dei protagonisti del film la 'Strada' di Fellini, storia di un rozzo saltimbanco che viaggia attraverso le realtà più sparute dell'Italia ancora contadina ed ingenua degli anni cinquanta esibendosi in improbabili prove di forza.

Scarpanō, infine, e più semplicemente, perchè le persone che frequentano abitualmente i nostri laboratori lavorano senza scarpe, su un pavimento riscaldato.

E' dunque tutto un complesso di fatti e pensieri che ha determinato questo buffo nome.

PLENARIA DI CHIUSURA

con il contributo della

Compagnia del Fare e Disfare – gruppo di playback theatre di Brescia

Un evento di playback theatre consiste in una serie di storie raccontate dai narratori del pubblico e immediatamente rappresentate dagli attori. E' un processo totalmente spontaneo, reso possibile dall'adesione al rituale.

La **Compagnia del Fare e Disfare** opera dal 1994 effettuando interventi e spettacoli in ambito sociale, socioculturale ed animativo. È stata avviata ed è condotta da **Luigi Dotti** e **Laura Consolati** ed è composta da una dozzina di membri. Nel 1996 si è costituita come associazione di volontariato senza fine di lucro e ha tra i suoi fini:

“favorire la conoscenza e lo sviluppo del Playback Theatre nei suoi aspetti di ricerca, di applicazione pratica e di finalizzazione socioculturale.” L'associazione si riconosce nelle finalità solidaristiche e volontaristiche volte a promuovere lo sviluppo della comunità. Si rende parte attiva verso le situazioni di emarginazione sociale”.