

Responsabile del teatro

Luigi Dotti, psicologo psicoterapeuta e regista di psicodrammi e Playback Theatre, si occupa da una quarantina d'anni di gruppi, utilizzando metodi attivi

Altri collaboratori

Claudia Bonardi (formatrice e psicodrammatista) **Giovanna Poli** (insegnante, practise in playback theatre) – **Antinea Pezzè** (psicoterapeuta e psicodrammatista), **Valeria Zanini** (artista, decoratrice) - **Compagnia del Fare e Disfare** (gruppo di Playback Theatre di Brescia), **Clelia Marini** (psicodrammatista, Presid. Coop. Il Germoglio), **Laura Consolati** (psicoterapeuta e psicodrammatista), **Vanda Romagnoli** (formatrice e psicodrammatista) – **Flavia Accini**, (formatrice e psicodrammatista) **Camilla Corridori** (attrice e formatrice teatrale), **Piero Dotti** (ingegnere informatico) – **Fabiola Allegrone** (cartoonist) – **Michele Dotti** (Tecnico del suono) – Francesco Viletti (attore, psicologo psicoterapeuta psicodrammatista) - **Daniela Pedrocchi** (psicologa psicoterapeuta, psicodrammatista) - **Gruppo In Circolo**, vite persone in cammino e tanti altri tra cui Giacomo Lazzari, Alfeo Serzanti, Cate Baseotto, Marina Penati, Rosanna Massari, Giusi Armani

Hanno collaborato col teatro di psicodramma

Monica Zuretti (psichiatra e psicodrammatista, Argentina), **Gabriella Pertusi** (†) (esperta in benessere della voce e formazione teatrale), **Rita Mussinelli** e **Antonio Fornasari** (esperti in Danza MovimentoTerapia), **Lisa Pazzaglia** (psicodrammatista), **Raffaele Rago** (regista), **Maria Elena Garavelli** (psicoterapeuta e psicodrammatista, direttrice El Pasaje, Cordoba), **Anna Marini**, **Valentina Mascia** (psicologhe e psicodrammatiste), **Ettore Giuradei** (artista, formatore teatrale), **Giorgio Cordini** (musicista) **Nadia Lotti** (psicodrammatista, trainer in Playback theatre) **Davide Motta** (Psicodrammatista, Accredited Trainer in playback theatre)- **Marina Corti** e **Bruno Podesta'** (musicisti), **Monica Zaccaria** (musicista) **Isabella Peghin** (attrice, formatrice, esperta in Playback Theatre) **Ferdinando Crini** (scrittore, psichiatra e psicodrammatista)

COME RAGGIUNGERE IL TEATRO

In macchina: da Milano: autostrada MI-VE, uscita ROVATO, direzione Iseo, dopo 5 km subito dopo la Chiesa di Timoline Corte Franca c'è una rotatoria, girare a destra per PROVAGLIO (3 Km), passaggio a livello, rotatoria, girare a sinistra, dopo 150 mt. c'è un'altra rotatoria, girare a destra, sull'angolo c'è il Teatro.

Da Brescia: tangenziale per ISEO-Valle Camonica, uscita a Camignone, oltrepassare il paese in direzione PROVAGLIO, seguire la strada in direzione Iseo, senza entrare nel paese, arrivare al parcheggio prima del Monastero di S. Pietro in Lamosa, sull'altro lato della strada, entrando in Provaglio, subito dopo la rotatoria, sull'angolo destro c'è il teatro di psicodramma.

In treno o in autobus: Linea ferroviaria **Brescia - Iseo - Edolo**. La **stazione ferroviaria di Provaglio** è a 300 metri circa dal teatro: prendere direzione Provaglio, girare a sinistra alla prima rotatoria con chiesetta, giunti alla seconda rotatoria, sull'angolo destro c'è il teatro di psicodramma.

Linea autobus Brescia - Iseo - L'autobus ferma a Provaglio in via Sebina, chiedere di far scendere all'ultima fermata utile per il monastero di S. Pietro in Lamosa, il teatro è a 150 metri dal Monastero ritornando verso il paese (prima rotatoria sull'angolo destro).



TEATRO DI PSICODRAMMA

associazione di promozione sociale

Via Repubblica 1 25050 PROVAGLIO D'ISEO (bs)

C.F. 98172700175

website: www.psicosociodramma.it

e-mail: teatro@psicosociodramma.it

cell (solo sms) 3391845233



IL TEATRO DI PSICODRAMMA

di **Provaglio d'Iseo (Bs)**,
via Repubblica 1 (angolo via Sebina)



aggiornato a luglio 2017

La parola **psicodramma** (da **psyché** = anima, soffio vitale e **drama** = azione) indica quel metodo professionale che consente di esplorare e conoscere la realtà psichica e le relazioni attraverso l'azione, la scena teatrale ed il gruppo.

Lo psicodramma è ampiamente utilizzato nella psicoterapia, nella formazione e nella promozione della salute, ove la dimensione del gruppo è importante e vitale.

Lo **psicodramma a teatro** riprende le origini di questo metodo ideato da **J.L. Moreno** negli anni venti del secolo scorso; fu proprio nel contesto teatrale (il **Teatro della Spontaneità** di Vienna) che Moreno intuì e sviluppò le grandi potenzialità dello psicodramma.

Il **Teatro di Psicodramma** di Provaglio è stato realizzato nel 2001 come spazio aperto alla popolazione e come opportunità di incontro su tematiche che riguardano le relazioni concrete delle persone, la loro vita quotidiana.

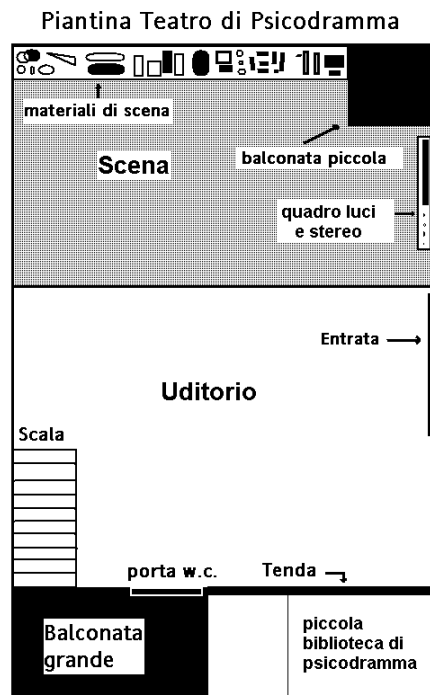
Il Teatro vuole costituire un riferimento per guardare alcuni aspetti rilevanti della vita sociale (la cura, la famiglia, la vecchiaia, le dipendenze, l'amore, i bambini ecc.), ponendo attenzione contestualmente al gruppo e al singolo, agli aspetti socioculturali e al vissuto soggettivo, al pensiero e all'azione, alla mente e al corpo, al verbale e al non verbale.

Lo **psicodramma**, il **sociodramma**, il **Teatro della Spontaneità** e il **Playback Theatre** sono i cardini delle proposte del *Teatro di Psicodramma*.

La struttura del *Teatro di psicodramma* di Provaglio cerca di conciliare le caratteristiche del primo teatro di psicodramma realizzato da Moreno a Beacon - New York negli anni '30 con quelle dei moderni teatri di psicodramma terapeutico. E' rimasta la struttura lievemente sopraelevata del palco, che consente una adeguata *teatralizzazione* della scena

psicodrammatica, ma è stata ridimensionata l'importanza della grande balconata presente nel teatro di Beacon.

Lo spazio del pubblico, dotato di sedie pieghevoli e mobili, può consentire sia di effettuare attività di gruppo (interazione tra i partecipanti e *warming-up*) che un utilizzo come semplice uditorio.



Il primo **Teatro della Spontaneità** (*Das Stegreiftheater*, 1922-1924), una sorta di teatro dell'improvvisazione, fu realizzato nel 1922 da J.L. Moreno a Vienna in Maysedergasse 2, ed aveva **49 posti** a sedere. Lo *Stegreiftheater* ha segnato la nascita dello psicodramma.

In onore a questa esperienza pionieristica di Moreno, il **Teatro di psicodramma di Provaglio** ha 49 sedie per il pubblico.

Dal settembre 2001 vengono realizzati psicodrammi pubblici periodici (1 al mese), che si caratterizzano come rassegna di **'Le relazioni sulla scena'**. *Le Relazioni sulla Scena* è giunta alla diciassettesima edizione.

Periodicamente vengono proposte performance di **Playback Theatre** e **opportunità formative per la popolazione e le scuole**.

Il *Teatro di psicodramma*, insieme alla *Cooperativa 'Il Germoglio'*, organizza l'incontro annuale di **Psicodramma a Più Voci (sabato 3 - domenica 4 febbraio 2018 - diciannovesima edizione)**, momento di incontro e confronto per psicodrammatisti di vari orientamenti, e aperto alla popolazione.

Da marzo 2013 **TEATRO DI PSICODRAMMA** si è costituito come **ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE** onlus, che ha tra i suoi fini:

promuovere e diffondere l'utilizzo dello psicodramma, del sociodramma, del teatro della spontaneità, del playback theatre e dei metodi attivi di matrice teatrale ed artistico-espressiva in ambito sociale, formativo, educativo, terapeutico, culturale e artistico;

favorire l'accrescimento della promozione umana ad ogni livello e l'integrazione sociale tra i cittadini;

Le iniziative pubbliche del Teatro si caratterizzano come attività psicosociale e socioculturale.
La partecipazione è libera e gratuita.

"Lo psicodramma è un modo per cambiare il mondo, qui ed ora, usando le fondamentali regole dell'immaginazione"
(J.L. Moreno)