

INDICE

Presentazione	pag.	5
Prefazione 1: Il battito di una classe: l'arte di diventare un Insieme di <i>Giovanna Peli</i> (insegnante)	pag.	11
Prefazione 2: Cura di classe: Giocare, guardare, sostare mantenendo il ponte tra il dentro e il fuori di <i>Laura Consolati</i> (psicologa)	pag.	13
I. Riferimenti teorici e operativi dell'attività con i gruppi classe	pag.	19
1. Gruppo		19
2. Teatro		20
3. Attività, iperattività e spontaneità		23
4. Gioco		23
5. Corpo <i>Corpo in movimento</i>		25
6. Neuroni Specchio <i>Empatia</i> <i>Guardando si impara</i>		28
7. Rituale e <i>setting</i> <i>Creare un luogo sicuro</i>		31
II. La Spontaneità Relazionale (SR)	pag.	35
Elementi valoriali connessi al concetto di spontaneità		36
<i>Possibilità versus limite</i>		
<i>Ruoli nuovi versus ruoli cristallizzati</i>		
<i>Presente/futuro versus passato</i>		
Il <i>Fattore S-C</i> (Spontaneità-Creatività)		37
Spontaneità e Controllo		38
Spontaneità come Atto Relazionale		40
Spontaneità e responsabilità verso l'altro		41
Teatro della Spontaneità		42
Ansia e spontaneità / Emozioni e Spontaneità		42
Centro dell'azione e Centro del contenuto <i>Io Attore/Io Osservatore</i>		43

III. La conduzione	pag.	45
Conduzione e osservazione	45	
<i>Insegnanti</i>		
<i>Bambini e bambini</i>		
Modelli di percorso	46	
Tempi di attuazione	49	
Ruolo e funzione del conduttore	52	
La modalità teatrale e drammatica con i bambini	53	
Istruzioni per l'uso	54	
IV. Introduzione alle skill di Spontaneità Relazionale	pag.	59
V. Quaranta skill di Spontaneità Relazionale	pag.	63
<i>LE 25 SKILL DI BASE</i>		65
1. Ingresso nel rituale		66
2. Passaggio dalla realtà alla semirealtà e viceversa		68
3. Presenza scenica		71
4. Guardare l'altro		73
5. Accettare lo sguardo dell'altro		75
6. Ascoltare la storia o il vissuto dell'altro		77
7. Guardare il ruolo agito dall'altro		81
8. Riconoscere la comunicazione non verbale		83
9. Raccontare il proprio vissuto dando dignità		85
10. Interpretare un ruolo dando dignità		87
11. Raccontare il proprio vissuto esigendo rispetto		89
12. Interpretare un ruolo esigendo rispetto		91
13. Entrare spontaneamente in un ruolo		93
14. Stare in ruolo nel <i>Qui ed Ora</i> .		97
15. Capacità di stop / fermare l'azione		99
16. Capacità di Alternanza comunicativa		102
17. Consapevolezza del/dei partner		104
18. Consapevolezza sociometrica		108
19. Consapevolezza del proprio Atomo Sociale		115
20. Consapevolezza dell'osservatore		117
21. Guidare e Condurre l'altro		119
22. Lasciarsi guidare e condurre dall'altro		124
23. Capacità di chiusura/separazione		125
24. Accogliere il riconoscimento dell'altro fino in fondo		128
25. Capacità di uscita dal ruolo (derolling)		130

LE 15 SKILL AVANZATE	pag. 135
1 (26). Accogliere lo specchio sociale	136
2 (27). Capacità di compiere Atti di Servizio	137
3 (28). Capacità di agire la Funzione di Doppio	139
4 (29). Capacità di agire la Funzione di Specchio	142
5 (30). Capacità di agire la Funzione di Gioco di Ruolo	144
6 (31). Capacità di agire la Funzione di Inversione di Ruolo	147
7 (32). Consapevolezza dei Medium o Materiali Espressivi	149
8 (33). Capacità di Condivisione dei vissuti (Sharing)	153
9 (34). Capacità di Incontro (Empatia a Doppia Via - Reciprocità)	155
10 (35). Capacità prospettica - proiezione nel futuro	158
11 (36). Capacità di accesso alla Plusrealtà: le Scene Desiderate	161
12 (37). Accesso alla Dimensione Fantasmatica: le Scene Temute	166
13 (38). Capacità di Rispecchiamento nell'altro (<i>Mirroring</i>)	169
14 (39). Capacità di Riconoscere/Nominare le emozioni	171
15 (40). Capacità di agire e accogliere atti di Gentilezza e Cura	176
VI. Conclusioni	pag. 181
VII. Glossario minimo delle parole-chiave e delle tecniche della cura di classe	pag. 183
<i>Indicazioni e Riferimenti Bibliografici</i>	203
Testimonianza di <i>Lucilla Grupposo</i> , insegnante	205
Ringraziamenti	216
ALLEGATI	217
1. Scheda laboratorio <i>Maschere</i>	219
2. Scheda Laboratorio <i>Autoritratto</i>	222
3. Scheda Laboratorio <i>Role Playing</i>	225
4. <i>The Magic Charter of Psychodrama</i> Piccolo tributo allo psicodramma	227
Hanno contribuito a questo libro: <i>brevi note sugli autori</i>	pag . 229