

INDICE

| | | |
|--|------|----|
| Presentazione | pag. | 5 |
| Prefazione 1: | pag. | 11 |
| Il battito di una classe: l'arte di diventare un Insieme di <i>Giovanna Peli</i> (insegnante) | | |
| Prefazione 2: | pag. | 13 |
| Cura di classe: Giocare, guardare, sostare mantenendo il ponte tra il dentro e il fuori di <i>Laura Consolati</i> (psicologa) | | |
| I. Riferimenti teorici e operativi dell'attività con i gruppi classe | pag. | 19 |
| 1. Gruppo | | 19 |
| 2. Teatro | | 20 |
| 3. Attività, iperattività e spontaneità | | 23 |
| 4. Gioco | | 23 |
| 5. Corpo | | 25 |
| <i>Corpo in movimento</i> | | 26 |
| 6. Neuroni Specchio | | 27 |
| <i>Empatia</i> | | 28 |
| <i>Guardando si impara</i> | | 30 |
| 7. Rituale e setting | | 31 |
| <i>Creare un luogo sicuro</i> | | 31 |
| II. La Spontaneità Relazionale (SR) | pag. | 35 |
| Elementi valoriali connessi al concetto di spontaneità | | 36 |
| <i>Possibilità versus limite</i> | | |
| <i>Ruoli nuovi versus ruoli cristallizzati</i> | | |
| <i>Presente/futuro versus passato</i> | | |
| Il Fattore S-C (Spontaneità-Creatività) | | 37 |
| Spontaneità e Controllo | | 38 |
| Spontaneità come Atto Relazionale | | 40 |
| Spontaneità e responsabilità verso l'altro | | 41 |
| Teatro della Spontaneità | | 42 |
| Ansia e spontaneità / Emozioni e Spontaneità | | 42 |
| Centro dell'azione e Centro del contenuto | | 43 |
| <i>Io Attore/ Io Osservatore</i> | | |

| | | |
|---|------|-----|
| III. La conduzione | pag. | 45 |
| Conduzione e osservazione | | 45 |
| <i>Insegnanti</i> | | |
| <i>Bambine e bambini</i> | | |
| Modelli di percorso | | 46 |
| Tempi di attuazione | | 49 |
| Ruolo e funzione del conduttore | | 52 |
| La modalità teatrale e drammatica con i bambini | | 53 |
| Istruzioni per l'uso | | 54 |
| IV. Introduzione alle skill di Spontaneità Relazionale | pag. | 59 |
| V. Quaranta skill di Spontaneità Relazionale | pag. | 63 |
| LE 25 SKILL DI BASE | | 65 |
| 1. Ingresso nel rituale | | 66 |
| 2. Passaggio dalla realtà alla semirealtà e viceversa | | 68 |
| 3. Presenza scenica | | 71 |
| 4. Guardare l'altro | | 73 |
| 5. Accettare lo sguardo dell'altro | | 75 |
| 6. Ascoltare la storia o il vissuto dell'altro | | 77 |
| 7. Guardare il ruolo agito dall'altro | | 81 |
| 8. Riconoscere la comunicazione non verbale | | 83 |
| 9. Raccontare il proprio vissuto dando dignità | | 85 |
| 10. Interpretare un ruolo dando dignità | | 87 |
| 11. Raccontare il proprio vissuto esigendo rispetto | | 89 |
| 12. Interpretare un ruolo esigendo rispetto | | 91 |
| 13. Entrare spontaneamente in un ruolo | | 93 |
| 14. Stare in ruolo nel <i>Qui ed Ora</i> . | | 97 |
| 15. Capacità di stop / fermare l'azione | | 99 |
| 16. Capacità di Alternanza comunicativa | | 102 |
| 17. Consapevolezza del/dei partner | | 104 |
| 18. Consapevolezza sociometrica | | 108 |
| 19. Consapevolezza del proprio Atomo Sociale | | 115 |
| 20. Consapevolezza dell'osservatore | | 117 |
| 21. Guidare e Condurre l'altro | | 119 |
| 22. Lasciarsi guidare e condurre dall'altro | | 124 |
| 23. Capacità di chiusura/separazione | | 125 |
| 24. Accogliere il riconoscimento dell'altro fino in fondo | | 128 |
| 25. Capacità di uscita dal ruolo (derolling) | | 130 |

| | | |
|---|-------|-----|
| LE 15 SKILL AVANZATE | pag. | 135 |
| 1 (26). Accogliere lo specchio sociale | | 136 |
| 2 (27). Capacità di compiere Atti di Servizio | | 137 |
| 3 (28). Capacità di agire la Funzione di Doppio | | 139 |
| 4 (29). Capacità di agire la Funzione di Specchio | | 142 |
| 5 (30). Capacità di agire la Funzione di Gioco di Ruolo | | 144 |
| 6 (31). Capacità di agire la Funzione di Inversione di Ruolo | | 147 |
| 7 (32). Consapevolezza dei Medium o Materiali Espressivi | | 149 |
| 8 (33). Capacità di Condivisione dei vissuti (<i>Sharing</i>) | | 153 |
| 9 (34). Capacità di Incontro (Empatia a Doppia Via - Reciprocità) | | 155 |
| 10 (35). Capacità prospettica - proiezione nel futuro | | 158 |
| 11 (36). Capacità di accesso alla Plusrealtà: le Scene Desiderate | | 161 |
| 12 (37). Accesso alla Dimensione Fantasmatica: le Scene Temute | | 166 |
| 13 (38). Capacità di Rispecchiamento nell'altro (<i>Mirroring</i>) | | 169 |
| 14 (39). Capacità di Riconoscere/Nominare le emozioni | | 171 |
| 15 (40). Capacità di agire e accogliere atti di Gentilezza e Cura | | 176 |
| VI. Conclusioni | pag. | 181 |
| VII. Glossario minimo delle parole-chiave e delle tecniche della cura di classe | pag. | 183 |
| Indicazioni e Riferimenti Bibliografici | | 203 |
| Testimonianza di <i>Lucilla Gruppso</i> , insegnante | | 205 |
| Ringraziamenti | | 216 |
| ALLEGATI | | 217 |
| 1. Scheda laboratorio <i>Maschere</i> | | 219 |
| 2. Scheda Laboratorio <i>Autoritratto</i> | | 222 |
| 3. Scheda Laboratorio <i>Role Playing</i> | | 225 |
| 4. <i>The Magic Charter of Psychodrama</i> Piccolo tributo allo psicodramma | | 227 |
| Hanno contribuito a questo libro: <i>brevi note sugli autori</i> | pag . | 229 |